امتحان نموذجي للأقسام الأدبية

النص للشاعر أحمد شوقي:





01 . ولد الهدى فالكائنات ضياء
و فم الزمان تبســــــــــمّ و ثناء

02 . الروح و الملأ الملائك حوله
للــــــــــــدين و الدّنيا به بشراء

03 . يا خير من جاء الوجود تحية
من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا

04 . بك بشر الله السماء فزينت
و تضوّعت مسكا بك الغبـــــراء

05 . فإذا سخوت بلغت بالجود المدى
و فعلت ما لا تفعل الأنـــــــواء

06 . وإذا عفوت فقادرا و مقدرا
لا يستعين بعفوك الجهـــــــــلاء

07 . وإذا رحمت فأنت أم أو أب
هذان في الدنيا هما الرّحمــــــاء

08 . وإذا خطبت فللمنابر هـزة
تعرو النّدي و للقلوب بكـــــاء

09 . وإذا أخذت العهد أو أعطيته
فجميع عهدك ذمّة و وفـــاء

10 . يا من له عز الشفاعة وحده
و هو المنزّه ما له شفعــــــاء

11 . يا أيّها الأميّ حسبك رتبة
في العلم أن دانت بك العلمــاء

12 . أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى
فالكل في حق الحياة ســــواء

13 . فلو أنّ إنسانا تخيّر ملّة
ما اختار إلا دينك الفقــــــراء

شرح المفردات:

تضوّعت:انتشرت رائحته . الغبراء: الأرض . الأنواء: ج(نوء) المطر الشديد . تعرو: يلمّ بالشيء و يصيبه . النديّ: مجلس القوم و مجتمعهم.

الأسئــــــــلة

أ-البناء الفكري

1. من الممدوح ؟و ما نوع الصفات التي تغنّى بها الشاعر ؟ اذكر بعضها.
2. بم مدح الشاعر ممدوحه في البيتين 12/08 ؟ اشرح.
3. لخص مضمون النص في بضعة أسطر.
4. حدّد نمط النص و اذكر بعض خصائصه.



5. هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص ؟ وضح ذلك انطلاقا من الأساليب و الألفاظ الواردة في النص.

ب - البناء اللغوي

1. أعرب ما تحته خط .
2. استعان الشاعر بصور بيانية متعددة دلّ على صورة بيانية من البيت الأول و بيّن موطن الجمال فيها.
3. ما دلالة تكرار الشرط في القصيدة ؟ علل مستشهدا.
4. ما هو الضمير الذي أكثر الشاعر من توظيفه ؟ هات أمثلة عنه ، و ما دلالة ذلك بالنسبة للمديح ؟
5. اكتب البيت الأول كتابة عروضية و سمّ بحره.

جـ - التقويم النقدي:

البارودي و شوقي من رواد المدرسة الاتباعية (الكلاسيكية) في الشعر العربي.
دلّ على بعض خصائص هذه المدرسة مستشهدا من النص.

الإجابة النموذجية

البنـــــــــــــــاء الفكـــــــــــــــري :

1–الممــــــدوح هـــو الرّســـول صــلى الله عليــه و ســـلم.
الصفات التي تغنى بها الشاعر هي صفات خُلُقِية متعلقة بأخلاق الرّسول(ص) من مثل(الرحمة/الجود/العفو/الوفاء بالعهد...).
2–مدح الشاعر الرسول(ص)في البيت الثامن بفصاحته و بيانه الذي يأخذ الألباب و يؤثر في المستمع. أما في البيت الثاني عشر فبتحقيق العدالة الاجتماعية و المساواة بين الفقراء و الأغنياء



3-التلخيص: الالتزام بمضمون الأبيات . احترام تقنيات التلخيص . سلامة اللغة.

4-نمط النص هو النمط الوصفي فيه تعرض لصفات النبي (ص) يتخلله الحجاج و من خصائص الوصف. و من خصائص الوصف التشبيهات و الصفات و النعوت.

5-تفاعل الشاعر مع ما قاله حيث تظهر الأساليب و الألفاظ و الصور مدى إعجاب الشاعر و تعظيمه لشخص الرسول (ص).يمثل التلميذ للألفاظ و الأساليب التي تظهر ذلك..

البناء اللغوي :

1-الإعراب

الهدى: نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.

هزة: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تعرو: فهل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره هي..

1. استعان الشاعر بالصور البيانية . الصورة الواردة في البيت الأول: . الاستعارة التصريحية (ولد الهدى) . التشبيه البليغ (الكائنات ضياء) . الاستعارة المكنية (فم الزمان تبسم و ثناء).

* توضيح المعاني و تشخيصها.

2. دلالة الشرط أنه وسيلة الحجاج و لتأكيد تفوّق



النبي(ص) على من سواه في هذه الأخلاق من خلال المقارنة. بغيره. أما تكرارها فلتأكيد التفوق في المجالات كلها

*الاستشهاد : الأبيات 13/9/8/7/6/5

3-الضمير الأكثر استعمالا هو ضمير المفرد المخاطب لتعظيم المخاطَب و الاعتزاز و الإشادة بهو التقرب إليه.

4-العروض:

ولد الهدى فالكائنات ضياء و فم الزّمان تبسّم و ثناء

وُلِدَ لْهُدَىْ فَلْكَاْ ئِنَاْ ضِيَاْءُوْ وَفَمُزْزَمَاْ نِتَبَسْسُمُنْ وَ ثَنَاْءُوْ

/// 0//0 /0/0/0 ///0/0 ///0//0 ///0//0 ///0/0

متفاعلن مُتْفاعلن متفاعلْ متَفاعلن متَفاعلن متَفاعلْ

الوزن: بحر الكامل.

التقويم النقدي :

يعد البارودي و شوقي من رواد المدرسة الاتباعية في الشعر العربي. و من خصائص هذه المدرسة و التي تمثلت في القصيدة:

-جودة الصياغة اللغوية و فصاحة التعبير في غير تكلف و لا زخرفة لفظيــة، مــع قــوة العبــارة ووضــوح المعنــى.

– 2الاعتماد على العقل الواعي المتزن ، الذي يكبح جماح الغرائز و العواطف / التقيد بالوزن و القافية الواحدة .

أما على المستوى الأسلوبي فلها الخصائص الآتية :

ا – تقليد الأساليب التعبيرية القديمة ، و التقيد بأوزان الخليل ، على وزن واحد و قافية واحدة ، و الافتتاح بالتصريع.ب – تقليد القدامى في أساليبهم البلاغية ، من حيث الصور البيانية و المحسنات البديعية .الاستشــــــــــــــــهاد ....





تصحيح الإجابة عن أسئلة الإختبارات النموذجية لأقسام السنة الثالثة " لجميع الشعب الأدبية"

الموضوع الثاني:

أحمد شوقي

من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

http://daifi.montadarabi.com/

